PROGRAMAÇÃO

CONFERÊNCIAS

LOCAL: CINE-TEATRO DO ICBA

2/2/2012 – 9h
Ronaldo Lemos (Univ. Princeton / FGV/CTS)
Volker Grassmuk (Leuphana University Lueneburg)

3/2/2012 – 9h
Messias Bandeira (Audiosfera / UFBA)
Javier Bustamante (Univ. Complutense de Madri)

3/2/2012 – 11h
Derrick de Kerckhove (MCLuhan Program-Univ. Toronto – Univ. Nápoli)
Allen Bargfrede (Berklee Music – Rethink Music)

4/2/2012 – 9h
Simone Sá (Univ. Federal FLuminense)
Jeder Janotti (UFAL / UFPE)

4/2/2012 – 11h
Oona Castro (Overmundo / Estrombo)
Rodrigo Savazoni (CulturaDigitalBR)

DESCONFERÊNCIAS

3/2/2012
17h – PÁTIO DO ICBA
Gilberto Gil
Provocador: Claudio Prado

4/2/2012
17h – CINE-TEATRO DO ICBA
Digitália 2012

PROGRAMAÇÃO

MESAS TEMÁTICAS E SESSÕES

LOCAL: ICBA

3/2/2012 - 14h – 15h30

Sala 1

Mesa 1 – Transversalidades

"O estatuto da performance musical nos dispositivos e plataformas tecnológicas". Coord.: Adriana Amaral (UNISINOS)

Participantes:

Adriana Amaral (UNISINOS)."Performance mediada por computador nos subgêneros soturnos da música eletrônica".

Thiago Soares (UFPB). "Sobre Epifanias no Twitter: Aparição, Indicialidades e Celebridades Musicais em Performatizações Biográficas".

Vinicius Andrade Pereira (UERJ/ESPM) . "Ruído, Modos de Escuta e Performance na Contemporaneidade".

Sala 2

Mesa 2 - Música, Cultura Digital e Inovação

"Concepções filosóficas dos professores e ambiente de trabalho virtual em um curso de graduação a distância de Licenciatura em Música no Brasil". Coord.: Cristina Tourinho (UFBA)

Participantes:

Cristina Tourinho (UFBA), Bruno Westermann; Edgar Marques, Adriano Oliveira, Felipe Rebouças.

Sala 3

Sessão 1 – Cultura digital / Transversalidades

"Holofote no subterrâneo: Espaços de disputa na subcultura do fanmade com a produção oficial". Alan Mascarenhas (UFPB) – apresentação de artigo

"Produção Colaborativa: Uma Análise do Projeto Rain Down". Leonardo Trindade Araújo (UESB) – apresentação de artigo

"Radioheadremix.com e a as fábricas musicais pós massivas". Rafael Dupim Souza (UFF) – apresentação de artigo

Sala 4

Sessão 2 - Música e Cultura Digital

"Um coletivo de interações: na pegada do cotidiano". Frederico Ângelo (UFMG) – apresentação de artigo

PROGRAMAÇÃO

"Cultura digital e do-it-yourself na música: influências das novas tecnologias na comunidade Straight Edge". Jhessica Reia (ECO/UFRJ e CTS/FGV) – apresentação de artigo

"Azucrina Records: Relatos de uma experiência com selos virtuais (netlabels)" / "Da Roda ao Circuito: 1001 noites...". Vanessa de Michelis (Azucrina Records) – relato de experiência

Sala 5

Sessão 3 - Direitos Autorais, Música e Cultura Digital

"Modernidade e pós-modernidade: entre antigas verdades e novas fissuras na figura do autor". Clarissa Corrêa Henning (PPGCom / UFRJ) – apresentação de artigo

"O autor no mundo digital: algumas questões de ordem analógica". Iara Sydenstricker (FAPESB) – apresentação de artigo

"Pirate Bay e a cultura digital de compartilhamento de arquivos". Eliane Fronza (3yz / PUCRS) – apresentação de artigo

3/2/2012 - 15h30 – 17h

Sala 1

Mesa 3 - Direitos Autorais, Música e Cultura Digital

"A Internet sob cerco - a cultura digital ameaçada". Coord.: João Carlos Caribé (Movimento Mega Não)

Participantes

João Carlos Caribé (Movimento Mega Não)

Sergio Amadeu da Silveira (UFABC / CGI.BR)

Carlos Affonso (CTS/FGV-RIO)

Fátima Conti (UFPA / Movimento Mega Não)

Sala 2

Sessão 4 - Música, Cultura Digital e Inovação

"Semana de Som com Software Livre - comunidades de matriz africana". José Balbino Santanta Junior (Coletivo Nordeste Livre) – relato de experiência

"Folclore Digital". Iano Oliveira (www.cumbuca.org.br / Associação Cultural Sons da Mata) – comunicação livre

"Empreendedor Musical Criativo - Incubadora Odomode". Rodrigo Apolinário (Ponto De Cultura Afro-Sul Odomode) – relato de experiência

"ComCommons /Comunicação Compartilhada". Raphael Lima (Colégio Est. Lions Melcjior de Araújo) – comunicação livre

Sala 3

Sessão 5 – Economia da música on line

PROGRAMAÇÃO

"De grão em grão…: doação de fãs- mecenas na produção colaborativa de bens culturais". Edienari dos Anjos (UFPI) – apresentação de artigo

"A Reconfiguração da Cadeia Produtiva da Música: Uma Análise do Circuito do Tecnobrega". Cristiano Nascimento Oliveira (Uesb) – apresentação de artigo

"Divulgação e colaboração pela web na cadeia musical". Eliane Fronza (3yz / PUCRS) – apresentação de artigo

Sala 4

Sessão 6 – Transversalidades

"O transistor no computador, no amplificador e no ônibus espacial: Visões Sobre a Ciência e a Tecnologia em Canções do Rock n' Roll". Emerson Gomes (USP) – apresentação de artigo

"Amnésia digital: as materialidades do analógico como forma de memória". José Cláudio S. Castanheira (UFF) – apresentação de artigo

"Gilberto Gil, Banda Larga Cordel e a Metáfora da Ciência e Tecnologia". Claudia Sisan (UNEB) – apresentação de artigo

Sala 5

Sessão 7 - Transversalidades

"Sintonizando Gêneros: articulação entre canção e imagens nos discursos sobre empoderamento para as mulheres". Fernanda Capibaribe Leite (UFAL) – apresentação de artigo

"A Performance como constante (re) invenção de si: uma leitura da imagem de Amy Winehouse nos vídeos do Youtube". Camila Vieira Dutra (UFMG) – apresentação de artigo

"Carmenmiranda.com.br: memória e esquecimentos no site oficial da Pequena Notável". Anna Carolina Paiva Diniz (UFPB) – comunicação livre

3/2/2012 – CINE-TEATRO DO ICBA

14h -15h10 - **Sessão 8 – Música e Cultura Digital**

"TOYARTWAR X VERSU2". Marco Alemar (M Comunicação) – relato de experiência

"Desenvolvimento do soft audiovisual Quase-Cinema Feijoada Remix". Alexandre Rangel (UnB) – comunicação livre

5'55". Ronaldo Oliveira (UFBA) – relato de experiência

PROGRAMAÇÃO

4/2/2012 - 14h – 15h30

Sala 1

Mesa 4 - Música e Cultura Digital

"Crowdfunding Cultural: financiamentos colaborativos na área musical". Coord.: Luiza Bittencourt (Ponte Plural /RJ)

Participantes:

Representantes dos sites Movere.me, Embolacha.com.br e Catarse.me.

Sala 2

Sessão 9 – Transversalidades / Novas mídias / Educação

"O Livroclipe e seus diálogos intersemióticos no espaço digital". Enderson Oliveira (UFPA) – apresentação de artigo

"Distância que aproxima: habilidades musicais desenvolvidas em Ambiente Virtual de Aprendizagem". Simone Braga (UEFS / UFBA) – apresentação de artigo

"Programação musical em execução digital". Marcio Meira (Amaraji FM / Ass. José Gouveia) – comunicação livre

Sala 3

Sessão 10 – Música, Cultura Digital e Inovação

"POPLine: Do quarto de um amante de música pop ao status de maior site de música pop do Brasil". Flávio Saturnino (POPLine Comunicação) – comunicação livre

"Site No Canto Do Bar". Stéphanie Borges (No Canto do Bar) – comunicação livre

"Aplicativo Bagagem". Felipe Julian (Proj. Axial e Univ. Anhembi Morumbi) – relato de experiência

Sala 4

Sessão 11 - Música, Cultura Digital e Inovação

"Arte com mídias locativas: uma nova experiência narrativa com o Filme GPS". Claudia Rangel (UFJF /MG) – apresentação de artigo

"Networked Hack Lab". Danillo Barata (UFRB) – relato de experiência

"Hacklab Solar". Guilherme Soares (De Volts) – relato de experiência

Sala 5

Sessão 12 - Música e Cultura Digital

"Circuitos digitais alternativos e a reconfiguração do gênero do samba-rock". Luciana Xavier de Oliveira (UFF) – apresentação de artigo

"Admirável Mundo Novo da Música". Nadja Vladi (jornal A Tarde) – apresentação de artigo

"A MARCA EM MÚSICA: uma reflexão sobre a construção da identidade musical para comercialização de produtos". Florilson Santos Santana (Fac. Integradas Ipitanga / UNIBAHIA) – apresentação de artigo

PROGRAMAÇÃO

4/2/2012 - 15h30 – 17h

Sala 2

Mesa 6 - Transversalidades

"Materialidades Sonoras e Cultura Midiática". Coord.: Jorge Cardoso Filho (UFRB)

Participantes:

Jorge Cardoso Filho (UFRB)

Pedro Marra (Centro Universitário Izabela Hendrix)

Tatiana Lima (Audiosfera/ MMPM / FSBA)

Sala 3

Sessão 13 – Transversalidades

"Cotidiano de Rabiscos Musicais: Projeto de Fotografia em Redes Sociais (Instagram, Twitter e Facebook) sobre Musicalidades Cotidianas". Thiago Soares (UFPB) – relato de experiência

"Gerenciamento de impressões, música e sites de redes sociais: o self a partir do compartilhamento de letras e vídeos". Fernanda Carrera (UFF) – apresentação de artigo

"Rios, Pontes e Overdrives: Identidades Urbanas e Tribos Musicais". Augusto Roque (Blog Salvador PráJá! / Banda Órbita Móbile) – apresentação de artigo

Sala 4

Sessão 14 – Música, Cultura Digital e Inovação

"Música Generativa na Web: Plataformas e Possibilidades". Hugo Sant'Anna (UFES) – apresentação de artigo

"Aspectos técnicos da síntese de voz cantada baseada em concatenação". Leonardo Brum (UFSE) – apresentação de artigo

"Orquestra para Protoboard". Fernando Cunha Krum (UFBA) – relato de experiência

"Um seqüenciador alternativo para o doodle 'Les Paul', da Google". Leonardo Brum (UFSE) – comunicação livre

Sala 5

Sessão 15 – Música e cultura digital / Transversalidades

"Compartilhando Filmes e Músicas: uma descrição comparativa de duas comunidades privadas BitTorrent". Lineu Oliveira (UFBA) – apresentação de artigo

"Hacktivismo: símbolo de resistência na sociedade de controle". Murilo Machado (Universidade Federal do ABC) – apresentação de artigo

"Propriedade Intelectual na Sociedade em Rede - A Indústria Fonográfica na Perspectiva do Creative Commons e do Copyleft". Daiane Hemerich (PUC-RS) – apresentação de artigo

PROGRAMAÇÃO

4/2/2012 – CINE-TEATRO DO ICBA

14h – 15h

Sessão 16 - Transversalidades

Azucrina Records. Vanessa De Michelis / Manuel Andrade (Azucrina Records)

WORKSHOPS

LOCAL: ICBA

3/2/2012

Sala 1 - 19h – 21h

"Workshop de Narrativa hipermidiática". Martin Groisman (FADU / Universidad de Buenos Aires)

A ideia é realizar um workshop intensivo que possibilite a exploração e experimentação sobre o uso e possibilidades das novas tecnologias digitais a partir do estudo das estruturas narrativas do cinema, teatro e das formas tradicionais do relato audiovisual. O workshop propõe a construção de um relato interativo a partir do uso de telefones celulares, câmeras de fotos, vídeo, registro de som etc. Produzindo a experiência do espectador/ator. Novos cenários para velhas histórias.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 30

Pré-requisitos para os participantes: podem participar fotógrafos, cineastas, videoartistas, designers, atores, arquitetos, músicos etc.

Sala 2 - 19h – 21h

"Dicas de Produção e Divulgação para Artistas Independentes". Rodrigo Lariú (midsummer madness / PlayTV)

Passo a passo com dicas práticas de como produzir e divulgar seu trabalho musical, desde os primeiros ensaios até a gravação, registro, edição e promoção da sua música.

Tempo de realização: 120 min.

Número de vagas: não há limitação.

Pré-requisitos para os participantes: deve interessar a músicos, produtores, jornalistas, estudantes e outros profissionais do meio musical.

Sala 3 - 19h – 21h

"Oficina de Codesenhos!!!". Jarbas Jácome (UFRB)

Codesenhos = Código + Desenho! :) Codesenhos são uma mistura de código de programação de computadores com desenhos! Os codesenhos estão sendo inventados para facilitar e tornar mais leve e divertido o aprendizado das linguagens de programação. Codesenho é um jogo no qual você pode expressar qualquer idéia, mas com a seguinte regra: só vale usar desenho e código de programação, ou seja, deve-se evitar ao máximo utilizar palavras que não sejam de códigos de

programação. Por causa dessa regra um codesenho poderá ser compreendido por diferentes pessoas que falam diferentes línguas como uma criança na China, no Benin ou na Noruega. Desde que essas crianças possam compreender o desenho (isso é fácil) e estejam aprendendo a programar computadores (isso pode parecer um pouco mais difícil). Os objetivos dessa oficina são aprender mais sobre programação de computadores e descobrir metodologias para ensino desse tema. O codesenho é um dos objetos de estudo do projeto de pequisa e extensão "Arte-computação nas Escolas" da UFRB, como parte do grupo de pesquisa Linklivre.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 30 vagas

Pré-requisitos para os participantes: gostar de computação (mesmo que não saiba nada de computadores) e gostar de desenhar. Programadores serão muito bem vindos!

Sala 4 - 19h – 20h

"Reconfigurando o interior baiano". Gilmar Dantas (Coletivo Suíça Bahiana)

Exposição oral sobre como a internet e as ações em rede possibilitaram o desenvolvimento de um mercado de música independente no interior baiano, tendo os trabalhos da produtora Caso à Parte Eventos e, posteriormente, do Coletivo Suíça Bahiana/Fora do Eixo como exemplos.

Tempo de realização: 60 minutos

Número de vagas: 30

Pré-requisitos para os participantes: aberto aos interessados.

Sala 4 – 20h – 21h

"Estruturando Tours Internacionais - um estudo de caso duo Finlandia". Raphael Evangelista

A auto-gestão de carreira e estruturação de uma tour internacional possibilita ao artista a formação de público por uma forma mais direta e independente. Mas para realizar um projeto desse tipo, não basta apenas querer, o músico deve, à priori, elaborar um planejamento antecipado com todas as preocupações de uma viagem e da produção do evento em si. Raphael Evangelista, músico e produtor, integrante do duo Finlandia, faz uma conversa sobre o planejamento de turnês e rotas sustentáveis no Brasil e América Latina.

Tempo de realização: 60 minutos

Número de vagas: não há limitação.

Pré-requisitos para os participantes: aberto aos interessados.

Sala 5 - 19h – 21h

"MusiLibras - Uma Experiência Musical que Ultrapassa os Limites do Som". Irton Silva (Batman Griô)

Resumo: Workshop prático em forma de aula/espetáculo, apresentando o surgimento da ideia, a concepção da metodologia MusiLibras de educação musical para surdos com suas soluções criativas, inéditas e inovadoras que vão desde dinâmicas com lanternas, passando por sinais visuais em forma de alfabeto musical criado para identificar as figuras de tempo, chegando no Metrônomo Visual - equipamento eletrônico inédito e inovador que funciona como um maestro que sinaliza através de lâmpadas de cores e tamanhos variados, a frase rítmica a ser executada pelo grupo e finalizando com a instalação de leds e sensores aos instrumentos

percussivos possibilitando tanto aos surdos do grupo bem como os que estejam por ventura assistindo a apresentação, vivenciarem uma experiência musical que ultrapassa os limites do som, pois limites existem nos ouvidos de quem ouve e não nas mãos de quem toca.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 30

Pré-requisitos para os participantes: Deficientes auditivos, professores e estudantes de música e interessados em geral. Ouvintes devem levar protetores auriculares.

4/2/2012

Sala 1 - 19h – 21h

"Flor de Ilha Formosa". Jarbas Jácome (UFRB)

O desenho da própria onda sonora é pouco usado em trabalhos mais sofisticados de música visual pelo fato de que as cristas das ondas são desenhadas em uma posição muito diferente a cada novo "frame" deixando a animação demasiadamente nervosa e sem harmonia visual no passar do tempo. O resultado disso é uma sinestesia fraca, pouco atraente e tediosa como estamos habituados a ver naqueles visualizadores de softwares de mp3 padrões que já vem nos sistemas operacionais. Isso não acontece na Flor de Ilha Formosa pois para sua síntese é utilizado um algoritmo que "congela" as cristas das ondas para sempre aparecerem mais ou menos na mesma posição a cada "frame". Esse algoritmo que pode ser escrito em poucas linhas de código em Processing será explicado passo a passo durante a oficina na qual cada participante poderá fazer a sua própria versão em seu computador.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 30

Pré-requisitos para os participantes: experiência mínima em pelo menos uma linguagem de programação. Trazer seu próprio notebook e um fone de ouvido com microfone. Instalar o software Processing (software livre que pode ser baixado gratuitamente em www.processing.org).

Sala 2 - 19h – 20h

“PTZ REC label estúdio”. Halley Seidel (PTZ)

1. Gravadora, labels e sub selos. 2.Introduzindo sua track no mercado. Como iniciar um bom trabalho se o artista não é muito conhecido no mercado da música?! Músicas voando: Sound Clound, 4shared, media fire, youtube etc. Drop box é o mais profissional! 3.Como se comportar após produzir a sua track e divulgá-la da maneira certa! O próprio artista executá-la nas suas festas! 4.Distribuição pelo mundo Part1: Beatport, juno, trackitdown e empresas de celulares. 4.Distribuição pelo mundo Part2: Qual a diferença entre um canal e outro, para um boa venda da sua música nos canais abordados? 5.Up nas vendas... Marketing pessoal do DJ e produtor musical.

Tempo de realização: 60 minutos.

Número de vagas: 30

Pré-requisitos para os participantes: trazer laptop para anotações. Ser produtor musical, profissional ou iniciante, adepto ou curioso.

PROGRAMAÇÃO

Sala 2 - 20h – 22h

"Beatlice - Producao e Live performance usando Novation Launchpad e Ableton Live". Paulo Oliveira (Wide Open Mind Project)

Como utilizar o programa Ableton Live para produção e live performance usando da ferramenta Beatslice em conjunto com o Novation Launchpad. Propor remixes criados ao vivo a partir de músicas ou pedações de músicas já existentes. Recriar de forma criativa composições.

Tempo de realização: 120 minutos.

Número de vagas: aberto aos interessados.

Pré-requisitos para os participantes: se possível, trazer laptop com Ableton Live.

Sala 3 - 19h – 20h

"20 anos de fanzines impressos sobre música no Brasil: 1989 a 2009". Rodrigo Lariú (midsummer madness / PlayTV)

Relato sobre a evolução dos fanzines de papel sobre música editados no Brasil desde 1989.

Tempo de realização: 45 min.

Número de vagas: 30

Pré-requisitos para os participantes: acadêmicos e estudantes de comunicação e jornalismo; músicos, fanzineiros.

Sala 3 - 20h – 22h

"Criação de controles customizados para processamento de som e imagem ao vivo". Vjpalm / Ricardo Palmieri (SENAC-SP / PUC-SP)

O workshop tem como objetivo a apresentação de conceitos e práticas ligadas a produção de interfaces para controle de softwares de djing e vjing. Neste processo, os participantes terão a oportunidade de aprofundar seus estudos sobre interfaces que vem se tornando padrão de mercado: desde telas touch e multitouch, passando pelos sistemas de vídeo distribuído em multicanal e finalizando com interfaces baseadas em gestos corporais e sensores em geral. Serão apresentados também durante a oficina processos de comunicação entre computadores baseados em padrão MIDI e OSC, além do estudo das ferramentas Arduino (criação de interfaces físicas), Processing (criação de interfaces virtuais) e PureData (controle e roteamento de midi e osc) como protagonistas no processo de criação de imagem e som ao vivo.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 30 pessoas

Pré-requisitos para os participantes: conhecimento prévio de aplicativos para a produção de mídias em tempo real (djs, músicos, vjs, artistas digitais e estudantes de novas mídias). Levar computador próprio (laptop ou netbook) e material para anotações.

Sala 4 - 19h – 21h

"Air Hack Table". Francisco Simões (Pontão Nós Digitais / Teia Casa de Criação / Lab Macambira)

O trabalho consiste na construção de mais uma unidade da Air Hack Table, um instrumento musical feito de papel e códigos. Uma instigante mesa feita de papel com ventiladores reaproveitados de sucata eletrônica, funciona de base para que dobraduras de papel flutuem.

PROGRAMAÇÃO

Seus movimentos são captados por uma webcam e a imagem resultante é processada em Pure Data onde se sintetiza e processa sons e música, transformando objetos de papel em geradores/controladores de sons. A primeira versão foi apresentada no 5 Festival Contato e a segunda mesa encontra-se no Rio de Janeiro foi feita do Festival Internacional de Cultura Digital e depois adotada por coletivos da cidade. A intenção deste workshop é construir a terceira peça em Salvador e oferecer ela a algum coletivo ou instituição, para em seguida iniciar um processo de apropriação/desenvolvimento desta ideia em rede.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 20

Pré-requisitos para os participantes: Trazer estilete grande, cooler de fonte de computador, fontes de computador queimadas ou descartadas, fita crepe, papel de espessura grossa (maior ou igual a 0,5mm) e folha para dobradura de cores variadas. Ter interesse por música digital, Pure Data, Linux, copyleft.

Sala 5 - 19h – 21h

"Composição de música interativa com Pure data". Cristiano Figueiró, Bruno Rohde, Felipe André Florentino, Fernando Krum - Grupo poéticas tecnológicas (IHAC/UFBA);

Nesse workshop serão apresentadas técnicas de composição de música interativa usando a linguagem de programação Pure Data (pd). Serão trabalhados conceitos de representação musical como melodia, ritmo e harmonia, bem como tópicos de programação como algoritmos, estruturas de dados e lógica. O objetivo é que cada participante produza um protótipo de software que contenha elementos de interação e de automação sonora.

Tempo de realização: 120 minutos

Número de vagas: 20

Pré-requisitos para os participantes: Os participantes devem trazer computadores e periféricos como arduino, joysticks, teclados, mouses, câmeras e outros dispositivos USB.

ENCONTROS DE REDE

LOCAL: GALERIA 1 ICBA

3/2/2012

14h - UNICULT

15h30 - REDE DE LABORATÓRIOS

4/2/2012

14h - ABRAFIN

15h30- REDE MÚSICA

PROGRAMAÇÃO

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

2/2/2012 – DIGITALIA NA FESTA DE YEMANJÁ

15h - DJ BIG / Angelis Sanctus aka Claudio M. (BA)

17h - Sambatronica (BA)

LOCAL: POSTUDO

Rua João Gomes, 87 - Rio Vermelho, Salvador - BA, 41950-640 / (71) 3015-8800

3/2/2012 – GALERIA DO ICBA

14h – **Teletransporte PEBA** / Fabiana Hayashi (BA)

15h – **Surfluz** / VJ Pixel (SP)

19h – **Crânio** / Massimo Canevacci (SP)

3/2/2012 – CINE-TEATRO DO ICBA

16h - **Duas instalações sonoras para o acaso** - Vivian Carccuri (SP)

17h - **Batalha do Conhecimento** / MC Marechal, Rangell Santana, Versu2 (BA)

19h - **/usr/maquina4/compartida** / Bruno Rohde, Cristiano Figueiró, Fernando Krum, Felipe Florentino (BA)

20h - **Mantra Digital** / Morgana Gomes,Felipe André, Luciana Tognon, Ronaldo Ros (BA)

21h - **I\O _EU É UM OUTRO - arte, tecnologia e alteridade /** César Meneghetti (SP)

3/2/2012 – PÁTIO DO ICBA

19h **- Kinetone II** / Paulo Henrique Dias Costa (BA)

Ideas Jockey / Ana Dumas, VJ Jabar (BA)

20h **- Ambulante Original** / Eduardo Caribé (BA)

3/2/2012 – PRAIA DOS LIVROS*

21h40 - **Na Real I – para Berimbau e eletrônica em tempo real** / Alexandre Espinheira (BA)

22h - **O que pode sair de um armário?** / Adriano Machado (BA)

22h - **Festa de Lançamento da Coletânea Virtual Sombinário#4 Pragatecno Putz Records**

Dj Lordbreu-BA / Wide Open Mind Project - live sessions de Paulo Oliveira (live pa)-CE

Dj Halley-RJ Putz Records / Dj Mauro Telefunksoul-BA /

Participações especiais de Edbrass e MC Don Maths

Sorteio de cd demo com djs sets das 4 coletâneas

*Avenida Sete de Setembro 3564 - Largo do Porto da Barra- Loja 2 (sobre-loja) / 71 3015-0093

PROGRAMAÇÃO

3/2/2012 – SUNSHINE*

22h - Duo Finlandia (SP)

23h – Itapuã Jazz (BA)

*Rua Guedes Cabral, 20 - Rio Vermelho - Salvador - BA / Tel: (71) 3334-1179

4/2/2012 – GALERIA DO ICBA

19h - **3 postales / 3 postais** - Martin Groisman (BsAs)

20h - **Música 2.0** – Tomás Silva (BA)

21h - **Xaréu – cardume audiovisual** - Angelis Sanctus aka Claudio M., Danillo Barata, Fernando Rabelo, Jarbas Jácome (BA)

4/2/2012 - CINE-TEATRO DO ICBA

15h - **Cantigas de Infância** / Christiana Fausto (BA)

16h - **Intersessões** / Vanessa de Michaelis (MG)

17h - **GlixxFluxx Transcinema Live e VideoMapping** / Murilo Esteves Junior (ES)

19h - **DJ Spooky** (NY)

20h - **Multisensorial** / Edward Marily (ES) e VJs coletivo Pixx Fluxx

21h - **Abduções Instrumentais Discotecagem Radiofônica Independência ou Marte** / Jovem Palerosi / aka Youngman (SP) e VJs coletivo Pixx Fluxx

4/2/2012 – PRAIA DOS LIVROS*

22h - Tritor (BA)

23h - De acordo com minhas regras (BA)

*Avenida Sete de Setembro 3564 - Largo do Porto da Barra- Loja 2 (sobre-loja) / 71 3015-0093

4/2/2012 - SUNSHINE*

22h - Bembatrio (BA)

* Rua Guedes Cabral, 20 - Rio Vermelho - Salvador - BA / Tel: (71) 3334-1179

5/2/2012 – TEATRO VILA VELHA (pátio)

13h - Raid das Moças (BA)

14h - Órbita Mobile (BA)

5/2/2012 – CONCHA ACÚSTICA DO TCA

17h30 - Soundsystem Afrofuturístico (BA) / DJ Rifs

18h - Stank (PE) / DJ Dolores

18h30 - Versu 2 – Apresento meus amigos (BA)

19h - Stomp Stage Experience (NY)

20h – Criolo (SP)